

Konzert für Klavier
Streichorchester, Harfe und Schlagzeug
(1999/ 2000)

Das Konzert für Klavier, Streichorchester, Harfe und Schlagzeug entstand im Auftrag des Münchener Künstlerhauses anlässlich seines 100-jährigen Jubiläums und wurde im Juli 2000 von der Bayerischen Kammerphilharmonie unter der Leitung von Michael Helmuth und dem Komponisten am Klavier uraufgeführt.

Unter dem Motto *Kunst und Technik* – der Titel einer Ausstellung, die im gleichen Saal stattfand – komponierte ich das fünfsätzige Konzert, in dem eine Reihe spezieller Schlagzeugtechniken wie etwa perkussives Pizzicato einsetzt und polymetrische wie polyrhythmische Strukturen verwendet.

In den drei schnellen Sätzen (I, III, V) wird die Musik durch Virtuosität geprägt. Abstrakte Imitationen von Maschinengeräuschen erklingen im Orchester und im Solopart.

Einen Gegensatz hierzu bilden die beiden langsamen Sätze (eine Hommage an die Kunst ??!), in denen lang gehaltene Akkorde der Streicher und lyrische Linien im Klavier eine ruhige, entfernte Landschaft evozieren.

Minas Borboudakis

- I. Molto ritmico
- II. Grave, molto colmo
- III. Toccata meccanica
- IV. Lento è cantabile
- V. Allegro intensivo

Κοντσέρτο για πιάνο

*ορχήστρα εγχόρδων, άρπα και κρουστά
(1999/ 2000)*

Το κοντσέρτο για πιάνο, ορχήστρα εγχόρδων, άρπα και κρουστά γράφτηκε στα τέλη του 1999 και τους πρώτους μήνες του 2000 μετά απο παραγγελία του Künstlerhaus του Μονάχου. Η πρώτη εκτέλεση δόθηκε τον Ιούλιο του ίδιου χρόνου στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων του Künstlerhaus με την Bayerische Kammerphilharmonie.

Τα πέντε μέρη του έργου (*molto ritmico, grave molto calmo, toccata meccanica, lento e cantabile, allegro intensivo*) προδίδουν την αρχιτεκτονική του καθώς επίσης και το χαρακτήρα του. Έχοντας σαν κύριο θέμα του εορτασμού του Künstlerhaus το μοτίβο «Τέχνη και τεχνολογία» ασχολήθηκα για αρκετό καιρό ερευνώντας τις δυνατότητες της ορχήστρας στο να αποδίδει ήχους παρόμοιους με εκείνους των μηχανών (τρένων, ρολογιών, music box κτλ.). Προσπαθώντας να μεταφέρω τους ήχους/ θορύβους αυτούς στο πεντάγραμμο και να τους συνδιάσω με πολυρυθμικά και πολυμετρικά στοιχεία, γεννήθηκε το πρώτο, τρίτο και πέμπτο μέρος.

Σε αντίθεση με τα τρία αυτά μέρη, γράφτηκαν τα δύο μεσαία, τα οποία χαρακτηρίζονται απο την εύθραυστη και αέρινη τους ατμόσφαιρα.

Πρωταγωνιστής καθόλη τη διάρκεια του έργου είναι το πιάνο που πέρα απο το ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά πολύπλοκο μέρος του είναι ο σύνδεσμος μεταξύ «τέχνης και τεχνολογίας»

Μηνάς Μπορμπουδάκης

- I. Molto ritmico
- II. Grave, molto colmo
- III. Toccata meccanica
- IV. Lento è cantabile
- V. Allegro intensivo